МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Кузбасский государственный технический университет имени Т.Ф. Горбачева»

Филиал КузГТУ в г. Новокузнецке

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 71B13ADF852F0D849D78875814FBEF47
Владелец: Баранов Юрий Александрович
Действителен: с 15.10.2025 до 08.01.2027

УТВЕРЖДАЮ:
Заместитель директора,
совмещающий обязанности директора
филиала КузГТУ в г. Новокузнецке
_____Баранов Ю.А.
«29» мая 2026г

Рабочая программа дисциплины
ОУП.02 Литература

Специальность «27.02.07 Управление качеством продукции, процессов и услуг (по отраслям)»

Присваиваемая квалификация
«Техник»

Форма обучения
Очная

Год набора 2025

Новокузнецк 2026 г.

РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ СОСТАВИЛ

Преподаватель отделения СПО _____ М.А. Киценко

Подпись

СОГЛАСОВАНО

заведующий отделением СПО _____ Т.В. Гуменникова

Подпись

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УР _____ Т.А. Евсина

Подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании
учебно-методического совета
филиала КузГТУ в г. Новокузнецке
Протокол No 6 от 28.05.2026

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины

1.1 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 27.02.07 «Управление качеством продукции, процессов и услуг (по отраслям)».
Учебная дисциплина «Литература» обеспечивает формирование общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 27.02.07 «Управление качеством продукции, процессов и услуг (по отраслям)».

1.2 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Освоение дисциплины направлено на формирование:

ОК 1 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
Личностные результаты: готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;
наличие мотивации к обучению и личностному развитию
Метапредметные результаты: освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные)
способность их использования в познавательной и социальной практике;
готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности,
организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к
участию в построении индивидуальной образовательной траектории

Предметные результаты: знание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности
владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания
литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и
письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов,
конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем
сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать
собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка

ОК 2 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
Личностные результаты: готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;
наличие мотивации к обучению и личностному развитию

Метапредметные результаты: освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные)
способность их использования в познавательной и социальной практике;
готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности,
организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к
участию в построении индивидуальной образовательной траектории

Предметные результаты: владение современными читательскими практиками, культурой
восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования
прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде
аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений
различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и
совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка
умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве,
использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы
и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем
подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к
изученным на уровне начального общего и основного общего образования

ОК 3 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
Личностные результаты: готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;
наличие мотивации к обучению и личностному развитию
совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между
людьми и познания мира
способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально нравственные нормы и ценности;
осознание личного вклада в построение устойчивого будущего
Метапредметные результаты: освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные)
способность их использования в познавательной и социальной практике;
овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной

деятельности
самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне
вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски
последствий деятельности

Предметные результаты: способность выявлять в произведениях художественной литературы
образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на
литературные темы;

ОК 4 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
Личностные результаты: наличие мотивации к обучению и личностному развитию;
целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных
ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций,
формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного
мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить
жизненные планы
Метапредметные результаты: готовность к самостоятельному планированию и осуществлению
учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и
сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;
овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности
понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;
выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей
каждого члена коллектива;
принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее
достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников
обсуждать результаты совместной работы;
оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по
разработанным критериям

Предметные результаты: осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности
осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в

единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания

ОК 5 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
Личностные результаты: сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за
свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального
народа России
осознание обучающимися российской гражданской идентичности;
целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных
ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций,
формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного
мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить
жизненные планы

Метапредметные результаты: освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные)
способность их использования в познавательной и социальной практике;
готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности,
организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к
участию в построении индивидуальной образовательной траектории
формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми
понятиями и методами
создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории,
выбирая оптимальную форму представления и визуализации

Предметные результаты: сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных
особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или)
фрагментов
осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности
поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры;
сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры
владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания
литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в

устной и
письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов,
конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем
сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать
собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка
сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст
творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с
современностью

ОК 6 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
Личностные результаты: осознание обучающимися российской гражданской идентичности;
целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных
ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций,
формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного
мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить
жизненные планы
принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических
ценностей;
готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации
по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам
Метапредметные результаты: освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные)
способность их использования в познавательной и социальной практике;
овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности

Предметные результаты: формированность устойчивого интереса к чтению как средству
познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному
наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры
умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с
художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись,

театр, кино,
музыка и другие)

В результате освоения дисциплины обучающийся в общем по дисциплине должен

Личностные результаты:

- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;

- наличие мотивации к обучению и личностному развитию

- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между

- людьми и познания мира

- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально нравственные нормы и ценности;

- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего

- наличие мотивации к обучению и личностному развитию;

- целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных

- ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций,

- формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного

- мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить

- жизненные планы

- сформированность российской гражданской идентичности,

- патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за

- свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального

- народа России

- осознание обучающимися российской гражданской идентичности;

- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических

- ценностей;

- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации

- по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам

Метапредметные результаты:

- освоенные обучающимися межпредметные понятия и

- универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные)

- способность их использования в познавательной и социальной практике;

- готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности,

- организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к

- участию в построении индивидуальной образовательной траектории

- освоенные обучающимися межпредметные понятия и

- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне

- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски

- последствий деятельности

- готовность к самостоятельному планированию и осуществлению

- учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и

- сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

- выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей

- каждого члена коллектива;

- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее

- достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников

- обсуждать результаты совместной работы;

- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по

- разработанным критериям

- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми

- понятиями и методами

- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории,

- выбирая оптимальную форму представления и визуализации

Предметные результаты:

- знание взаимосвязи между языковым, литературным,

- интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности

- владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания

- литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и

- письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов,

- конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем

- сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать

- собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка

- владение современными читательскими практиками, культурой

- восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования

- прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде

- аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений

- различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и

- совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского

- литературного языка

- умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве,

- использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем

- владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы

- и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем

- подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к

- изученным на уровне начального общего и основного общего образования

- способность выявлять в произведениях художественной литературы

- образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых

- аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на

- литературные темы;

- осознание взаимосвязи между языковым, литературным,

- осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в

- единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания

- сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных

- особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или)

- фрагментов

- осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности

- поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры;

- сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры

- сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст

- творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с

- современностью

- формированность устойчивого интереса к чтению как средству

- познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному

- наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры

- умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с

- художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино,

- музыка и другие)

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	Количество часов ОФ	ЗФ	ОЗФ
Курс 1 / Семестр 1			
Объем дисциплины	50		
в том числе:			
лекции, уроки	32		
лабораторные работы			
практические занятия	16		
Консультации			
Самостоятельная работа	2		
Промежуточная аттестация			
Индивидуальное проектирование			
Форма промежуточной аттестации			
Курс 1 / Семестр 2			
Объем дисциплины	58		
в том числе:			
лекции, уроки	46		
лабораторные работы			
практические занятия			
Консультации			
Самостоятельная работа	12		
Промежуточная аттестация			
Индивидуальное проектирование			
Форма промежуточной аттестации	дифференцированный зачет		

2.2 Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности учащихся	Объем в часах
Семестр 1		50
Раздел 1. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века		**32**
Тема 1.	**Введение**	**2**
	Значение литературы при освоении профессий и специальностей СПО. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). **Развитие русской литературы и культуры XIX века.**	**2**
Тема 2.	**Жизнь и творчество А. Н. Островского**	**2**
	Жизненный и творческий путь А. Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. **Драма «Гроза».** Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.	2
Тема 3.	**Творчество И. А. Гончарова**	**2**
	Жизненный путь и творчество И. А. Гончарова. **Роман «Обломов».** Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова.	2
Тема 4.	**Творчество И. С. Тургенева**	**4**
	Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.	2
	Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Система образов. Авторская позиция в романе.	2
	Самостоятельная работа №1	1
	Спор Базарова и Кирсанова (заполнение таблицы)	1
Тема 5.	**Творчества Н. С. Лескова**	**2**
	Сведения из биографии. Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е	2

	годы (обзор романа «Соборяне»). **Повесть «Очарованный странник».** Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова.	
Тема 6.	**Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина**	**2**
	Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в **«Истории одного города».** Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	2
Тема 7.	**Творчество Ф. М. Достоевского**	**6**
	Сведения из жизни писателя. **Роман «Преступление и наказание»** Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа.	2
	Сопоставительная характеристика героев романа «Преступление и наказание». Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони.	2
	Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.	2
Тема 8.	**Творчество Л. Н. Толстого.**	**6**
	Жизненный и творческий путь Л. Н. Толстого. Личность писателя, его философские взгляды. Противоречия идейных позиций.	1
	Севастопольский период творчества Л. Н. Толстого **«Севастопольские рассказы».** Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого.	1

	Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.	
	История создания романа «Война и мир». Прототипы героев романа «Война и мир». Роль народа и личности в истории. Изображение событий Отечественной войны 1812 года. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир».	1
	«Война и мир». Два полководца в романе. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Правдивое изображение войны и русских солдат – художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва – величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа.	1
	«Война и мир». Духовные искания героев Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. «Взлеты и падения» главных героев. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе.	2
Тема 9.	**Русская поэзия второй половины XIX века**	**2**
	Творчество поэтов второй половины XIX века: Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.	2
	Самостоятельная работа №2	**1**
	Анализ и чтение наизусть стихотворений поэтов второй половины XIX века: Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого, А. Н. Майкова, Я.П. Полонского, А.А. Григорьева (по выбору учащихся).	1
Тема 10.	**Творчество А.П. Чехова**	**2**
	А. П. Чехов. Рассказы Сведения из биографии. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Рассказы: «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Скрипка Ротшильда», «Пари».	1
	А. П. Чехов «Вишневый сад» Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в	1

	пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.	
Тема 11.	**Творчество Н. А. Некрасова**	**2**
	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.	2
	В том числе, практических занятий	**16**
№1	***Практическое занятие № 1.*** **Пьеса «Гроза» в оценке Н. А. Добролюбова** “Конспектирование и анализ статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве»”.	2
№2	***Практическое занятие № 2.*** **Сравнительный анализ «двух Катерин» (по драме А. Н. Островского «Гроза» и очерку Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»)**	2
№3	***Практическое занятие № 3.*** **Анализ сказки М.Е. С- Щедрина (по выбору обучающегося).**	2
№4	***Практическое занятие № 4.*** **Своеобразие творчества Ф. М. Достоевского и его романа «Преступление и наказание»** “Написание сочинения по творчеству Ф. М. Достоевского и роману «Преступление и наказание»”.	2
№5	***Практическое занятие № 5.*** **Значение творчества Л. Н. Толстого.** “Написание сочинения по творчеству Л. Н. Толстого и роману «Война и мир»”	2
№6	***Практическое занятие № 6*** **Письменный анализ «Маленькой трилогии» А. П. Чехова (заполнение таблицы)**	2
№7	***Практическое занятие № 7*** **Написание сочинения по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»**	2
№8	***Практическое занятие № 8*** **Проведение коллоквиума по литературе XIX века.**	

Форма промежуточной аттестации		**–**
Итого:		**50**
Семестр 2		
Раздел 2. Русская литература XX века		**46**
Раздел 2.1. Особенности развития литературы в начале XX века		**6**
Тема 1.	**Творчество И. А. Бунина.**	**2**
	Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» – характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. «Господин из Сан-Франциско». Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.	2
	Самостоятельная работа№3	**1**
	Тема любви в творчестве И.А. Бунина. Написание отзыва на одну из повестей из сборника «Темные аллеи».	1
Тема 2.	**Творчество А. И. Куприна**	**2**
	Сведения из биографии. Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.	2
	Самостоятельная работа№4	**1**
	Тема любви в творчестве А.И. Куприна. Написание отзыва на одну из повестей («Олеся», «Гранатовый браслет»).	1
Тема 3.	**Творчество М. Горького**	**2**
	Сведения из биографии. М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга.	2
	Самостоятельная работа №5	**1**
	Написание выписок критических статей о М. Горьком А. Луначарского, В. Ходасевича, Ю. Анненкова	1
Раздел 2.2	**Художественные течения в поэзии начала XX века.**	**6**
Тема 1.	**Творчество А.Блока**	**2**

	Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека…». **Поэма «Двенадцать»** Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	2
Тема 2.	**Творчество В. В. Маяковского**	**2**
	Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Поэма «Облако в штанах». Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.	2
Тема 3.	**Творчество С. А. Есенина**	**2**
	Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.	2
Раздел 2.3. Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов		**8**
Тема 1.	**Творчество М. И. Цветаевой**	**1**
	Сведения из биографии. Идейно-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	1
Тема 2.	**Творчество О. Э. Мандельштама**	**1**
	Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама.	1
	Самостоятельная работа №6	**1**
	Серебряный век русской поэзии. Темы и мотивы лирики. Анализ выбранных стихотворений (по плану).	1
Тема 3.	**Творчество А. Платонова**	**2**
	Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение	2

	реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). «Иуда Искариот»	
Тема 4.	**Творчество М. Ф. Булгакова**	**4**
	Творчество М. Ф. Булгакова о гражданской войне Краткий обзор жизни и творчества. Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».	2
	М. Ф. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита» Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.	2
	Самостоятельная работа № 7.	**1**
	Вечные проблемы в романе «Мастер и Маргарита». “Написание сочинения по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»”	1
Тема 5.	**Тема революции и Гражданской войны в русской литературе**	**4**
	Самостоятельная работа № 8.	**1**
	Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. «Конармия» (письменный анализ рассказа по выбору).	**1**
	М. А. Шолохов. Жизненный и творческий путь писателя. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Любовь на страницах романа. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова.	4
	Самостоятельная работа №9.	**2**
	Трагедия человека, живущего в «эпоху перемен» в романе М. Шолохова «Тихий Дон». (Письменная работа по роману М. Шолохова «Тихий Дон»).	2
Раздел 2.4. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет		**4**
Тема 1.	**Творчество А. А. Ахматовой**	**2**
	Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Темы любви к	2

	родной земле, Родине, России. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.	
Тема 2.	**Творчество А. Т. Твардовского**	**2**
	Сведения из биографии А. Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности».	2
	Самостоятельная работа №10	1
	Написание сочинения по произведениям о Великой Отечественной войне.	1
Раздел 2.5. Особенности развития литературы 1950–1980-х годов		**14**
Тема 1.	**Общественно-культурная обстановка во второй половине XX века**	**2**
	Своеобразие общественно-культурной ситуации в стране в 1950–1980-х гг. Развитие литературы 1950–1980-х годов в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.	2
Тема 2.	**Творчество писателей прозаиков в 1950–1980-е годы**	**4**
	Основные направления и течения художественной прозы 1950–1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы **В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина, В. Л. Кондратьева, Б. Л. Васильева**. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Изображение жизни советской деревни. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература. Развитие жанра фантастики.	2
	Обзор жизни и творчества **А. И. Солженицына**. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское	2

	обобщение в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Литературные традиции в изображении человека из народа в образе Ивана Денисовича.	
Тема 4.	**Творчество поэтов в 1950–1980-е годы**	**2**
	Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950–1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950–1980-х годов. **Поэзия Б. Окуджавы**: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы. **Поэзия В. Высоцкого**: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений.	2
Тема 5.	**Творчество А. В. Вампилова**	**2**
	Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Утверждение добра, любви и милосердия – главный пафос драматургии А. Вампилова.	2
	Самостоятельная работа №11	**1**
	Своеобразие развития литературы второй половины XX века. Написание отзыва на одно из произведений В.Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В.Распутина.	1
Тема 6.	**Литература народов России**	**2**
	Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова. Стихотворения М.Джаллиля о войне. Война- мировая трагедия. Образ лирического героя.	2
Тема 7.	**Особенности развития литературы конца 1980–2000-х годов**	**2**
	Своеобразие общественно-культурной обстановки в России конца XX – начала XXI века. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.	2
	Самостоятельная работа №12	**2**
	«Мой любимый современный писатель» «Создание и демонстрация презентации «Мой любимый современный русский (зарубежный) писатель» или «Мое любимое литературное произведение современного русского (зарубежного) писателя» *(по выбору учащегося)*».	2
Итого:		**58**

Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	–
Всего:	**108**

3 Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

3.1 Специальные помещения для реализации программы

Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные Учебный кабинет, удовлетворяющий требованиям санитарно-эпидемиологических правил и

нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178–02) и оснащенный типовым оборудованием.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения кабинета входят:

− доска;

− посадочные места по количеству обучающихся;

− рабочее место преподавателя;

− многофункциональный комплекс преподавателя;

− информационно-коммуникативные средства

3.2 Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1 Основная литература

1. Лебедев, Ю. В. Литература. 10-й класс. Базовый уровень. В 2 частях. Часть 1 : Учебник / Ю. В. Лебедев. – 12-е изд., стер. – Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2024. – 368 с. – ISBN 978-5-09-112125-4. – URL: https://znanium.ru/catalog/document?id=447155 (дата обращения: 16.04.2025). – Текст : электронный.

2. Лебедев, Ю. В. Литература. 10 класс. Базовый уровень. В 2 частях. Часть 2 : Учебник / Ю. В. Лебедев, А. Н. Смирнова Л. Н. Романова. – 12-е изд., перераб. – Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2024. – 368 с. – ISBN 978-5-09-112126-1. – URL: https://znanium.ru/catalog/document?id=447154 (дата обращения: 16.04.2025). – Текст : электронный.

3. Михайлов, О. Н. Литература. 11-й класс. Базовый уровень. В 2 частях. Часть 1 : Учебник / О. Н. Михайлов, И. О. Чалмаев В. А. Смирнова Л. А. Турков А. М. Журавлев В.

П. Марченко А. М. Белая Г. А. Свердлов М. И. Пронина Е. П. rСоставительШайтанов. – Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2024. – 416 с. – ISBN 978-5-09-112128-5. – URL: https://znanium.ru/catalog/document?id=447159 (дата обращения: 16.04.2025). – Текст : электронный.

4. Михайлов, О. Н. Литература. 11-й класс. Базовый уровень. В 2 частях. Часть 2 : Учебник / О. Н. Михайлов, Ю. В. Журавлев В. П. Шайтанов И. О. Чалмаев В. А. Павловский А. И. Карпов А. С. Холодова З. Я. Турков А. М. Лазарев Л. И. Половинкина О. И. Свердлов М. И. Лебедев. – Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2024. – 432 с. – ISBN 978-5-09-112129-2. – URL: https://znanium.ru/catalog/document?id=447160 (дата обращения: 16.04.2025). – Текст : электронный.

3.2.2 Дополнительная литература

1. Литература : учебник для образовательных организаций СПО, на базе основного общего образования с получением среднего общего образования : в 2 частя / Г. А. Обернихина, А. Г. Антонова, И. Л. Вольнова [и др.]. – ., 2020. – 432 с. – URL: https://academia-library.ru/catalogue/4831/484877/ (дата обращения: 16.04.2025). – Текст : электронный.

2. Литература : учебник для образовательных организаций СПО, на базе основного общего образования с получением среднего общего образования : в 2 частя / Г. А. Обернихина, А. Г. Антонова, И. Л. Вольнова [и др.]. – ., 2020. – 448 с. – URL: https://academia-library.ru/catalogue/4831/484879/ (дата обращения: 16.04.2025). – Текст : электронный.

3. Сигов, В. К. Русская и зарубежная литература : Учебник / В. К. Сигов. – Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2024. – 512 с. – ISBN 978-5-16-010582-6. – URL: https://znanium.com/catalog/document?id=436045 (дата обращения: 16.04.2025). – Текст : электронный.

3.2.3 Методическая литература

1. Литература : методические материалы к практическим занятиям и самостоятельной работе для студентов 1 курса всех специальностей СПО очной формы обучения / Кузбасский государственный технический университет им. Т. Ф. Горбачева ; Кафедра теории и методики профессионального образования, составитель: С. В. Соринская. – Кемерово : КузГТУ, 2024. – 1 файл (826 Кб). – URL: http://library.kuzstu.ru/meto.php?n=10738 (дата обращения: 16.04.2025). – Текст : электронный.

3.2.4 Интернет ресурсы

1. Uroki.ru [Электронный ресурс] : образовательный портал. – Режим доступа:

http://uroki.ru/ur_rus/index.htm, свободный. – Загл. с экрана.

2. Единая коллекция Цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – Режим

доступа: http://school-collection.edu.ru/, свободный. – Загл. с экрана.

3. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

http://window.edu.ru/, свободный. – Загл. с экрана.

4. Культура письменной речи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.gramma.ru,

свободный. – Загл. с экрана.

5. Портал российского общества преподавателей русского языка и литературы [Электронный

ресурс]. – Режим доступа: http://ropryal.ru/, свободный. – Загл. с экрана.

6. Русский филологический портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа

http://www.philology.ru , свободный. – Загл. с экрана.

7. Словари.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.slovari.ru/, свободный. – Загл. с

экрана.

8. Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех [Электронный

ресурс]. – Режим доступа: www.gramota.ru, свободный. – Загл. с экрана.

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. –

Режим доступа: http://fcior.edu.ru/, свободный. – Загл. с экрана.

4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в объеме, установленном в разделе 2 настоящей программы дисциплины (модуля).

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены специальные помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КузГТУ.

5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

5.1 Паспорт фонда оценочных средств

№	Наименование разделов дисциплины	Содержание темы (раздела)	Код компетенции	Результаты, необходимые для формирования соответствующей компетенции	Форма текущег контроля результатов, необходимых дл формирования соответствующе компетенции
1.	**Раздел 1. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века**	**Тема 1. Введение** **Тема 2. Жизнь и творчество А. Н. Островского** **Тема 3. Творчество И. А. Гончарова** **Тема 4. Творчество И. С. Тургенева.** **Тема 5. Творчество Н. С. Лескова** **Тема 6. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина.** **Тема 7. Творчество Ф. М. Достоевского.** **Тема 8. Творчество Л. Н. Толстого.** **Тема 9. Русская поэзия второй половины XIX века.** **Тема 10. Творчество А. П. Чехова.** **Тема 11. Н. А. Творчество Н. А. Некрасова.**	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-06	**Личностные:** - российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн); - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в	- устный или письменный опрос обучающихся по контрольным вопросам; - рефераты; - сочинения; - презентации; - выполнение заданий (в том числе в группах - тесты

2.	**Раздел 2. Русская литература XX века**	**Раздел 2.1 Русская литература XX века** **Тема 1. Творчество И. А. Бунина. Лирика. Проза.** **Тема 2. Творчество А. И. Куприна.** **Тема 3. Творчество М. Горького.**		поликультурном мире; - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений; - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям; - нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей; - готовность и способность к образованию, в том	
		Раздел 2.2 Художественные течения в поэзии начала XX века. **Тема 1. Творчество А.Блока** **Тема 2. Творчество В. В. Маяковского** **Тема 3. Творчество С. А. Есенина.**			
		Раздел 2.3 **Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов** **Тема 1. Творчество М. И. Цветаевой.** **Тема 2. Творчество О. Э. Мандельштама.** **Тема 3. Творчество А. Платонова.** **Тема 4. Творчество М. Ф. Булгакова.** **Тема 5. Тема революции и Гражданской войны в русской литературе. М. А. Шолохов. Жизненный**			

		и творческий путь писателя		числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. **Метапредметные:** - умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях; - умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; - готовность и способность к	
		Раздел 2.4. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет **Тема 1. Творчество А. А. Ахматовой.** **Тема 2. Творчество А. Т. Твардовского**			
		Раздел 2.5 Особенности развития литературы 1950–1980-х годов **Тема 1. Общественно-культурная обстановка во второй половине XX века.** **Тема 2. Творчество писателей прозаиков в 1950–1980-е годы.** **Тема 3. Творчество А. И. Солженицына.** **Тема 4. Творчество поэтов в 1950–1980-е годы.** **Тема 5. Творчество А. В. Вампилова.**			
		Тема 6. Литература народов России			
		Тема 7. Особенности развития литературы конца 1980–2000-х годов			
		Итоговая работа за курс.			

				самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников; - владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; - умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм,	

				норм информационной безопасности. **Предметные:** - сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике; - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; - знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;	

				- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - сформированность представлений о	

				системе стилей языка художественной литературы.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы

5.2.1 Оценочные средства при текущем контроле

К формам текущего контроля по темам дисциплины относятся:

1) устный или письменный опрос обучающихся по контрольным вопросам;

2) рефераты;

3) сочинения;

4) презентации;

5) выполнение заданий (в том числе в группах);

6) тесты

1. Контрольные вопросы

При проведении текущего контроля обучающимся будет задано два вопроса, на которые они должны дать ответы.

Варианты контрольных вопросов:

1. Расскажите об особенностях развития русской литературы второй половины 19 века
2. В чем заключается конфликт драмы «Гроза» А.Н. Островского?
3. Каковы жанровые особенности пьесы А.Н. Островского «Гроза»?
4. Какие детали использует И.А. Гончаров в романе «Обломов»?
5. Что было главной жизненной заботой в Обломовке и почему?
6. Каким образом И.А. Гончаров показывает особенности русского национального характера в романе «Обломов»?
7. В чем, на ваш взгляд, заключается смысл противопоставления Обломова и Штольца?
8. Какие проблемы, описанные в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети» актуальны сегодня?
9. В чем, на ваш взгляд, заключается смысл названия романа «Отцы и дети»?
10. Есть ли, на ваш взгляд, победители в споре между Павлом Петровичем и Базаровым?

Критерии оценивания:

90–100 баллов – студент дает правильные формулировки, точные определения основных понятий, обнаруживает полное понимание материала и может обосновать свой ответ, правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя;

80–89 баллов – студент удовлетворяет тем же требованиям, но допускает единичные ошибки, неточности, которые исправляет после замечания преподавателя;

60–79 баллов – студент знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке основных понятий, излагает материал недостаточно последовательно;

0–59 баллов – студент обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного материала, допускает ошибки в формулировке понятий, искажающих их смысл, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы.

Шкала оценивания:

Количество баллов	**0–59**	**60–79**	**80–89**	**90–100**
Шкала оценивания	**2**	**3**	**4**	**5**

2. Рефераты

Текущий контроль хода подготовки реферата заключается в согласовании с обучающимся темы реферата, прилагаемых к использованию литературных источников. С подготовленным рефератом обучающийся выступает перед студенческой аудиторией, отвечает на вопросы студентов и преподавателя. Преподаватель и аудитория оценивают соответствие содержания реферата заявленной теме, цели выступления, сделанных выводов в заключении и полноту ответов на вопросы при обсуждении реферата.

Примерная тематика рефератов:

1. Проблема русского национального характера в произведениях русской литературы.
2. Темы творчества Н.С. Лескова.
3. Двойники в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
4. Только ли Раскольников имел свою теорию в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
5. Мой любимый поэт Серебряного века.
6. Тема защиты Родины в одном из произведений отечественной литературы.
7. Тема Родины в лирике А. Блока.
8. Проблема определения героизма в современной литературе.
9. Проблемы современной литературы.
10. Современная поэзия и её герои.

Критерии оценивания:

90–100 баллов – при правильном и полном освещении темы с допуском небольших помарок и неточностей при соблюдении стандартов написания реферата;

80–89 баллов – при частичном несоответствии одного из четырех компонентов – темы, цели, повествования и вывода;

60–79 баллов – при отсутствии одного из четырех компонентов – темы, цели выступления и вывода;

0–59 баллов – при полном или значительном несоответствии темы, цели, повествования и выводов или не соблюдении требований стандарта к написанию реферата.

Шкала оценивания

Количество баллов	**0–59**	**60–79**	**80–89**	**90–100**
Шкала оценивания	**2**	**3**	**4**	**5**

3. Сочинения

При проведении текущего контроля в качестве обобщения знаний о творчестве русского поэта или писателя, а также умения анализировать художественное произведение и высказывать свое мнение учащиеся пишут сочинение.

Примерные темы сочинений:

1. Взгляды Л.Н. Толстого на смысл жизни.
2. Толстой и его отношение к героям романа «Война и мир».
3. «Мысль народная» в романе «Война и мир».
4. Решение «женского вопроса» в романе «Отцы и дети».
5. Мнение Толстого о роли личности в истории. Согласны ли вы с ним? (по роману Толстого «Война и мир»)
6. Человек на войне в романе «Война и мир».
7. «Мысль семейная» в романе «Война и мир».
8. «Нет величия там, где нет простоты, добра, правды» (по роману Толстого «Война и мир»).
9. «Каждый человек – алмаз. Задача его не стараться светить, а самоочищаться». Тема саморазвития личности в романе (по роману Толстого «Война и мир»).
10. Мой любимый герой в романе Толстого «Война и мир»
11. Как лирика личность Маяковского отразилась в его лирике?
12. Мое любимое произведение А. Платонова.
13. Существует ли теория Раскольникова сегодня?
14. Гневное обличение мира насилия и несправедливости в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
15. Теория Раскольникова и ее крах (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
16. Образ Петербурга в романе (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
17. Судьбы «униженных и оскорбленных» в романе (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
18. Социальные и философские истоки теории Раскольникова (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
19. «Добро и зло» в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

20. Тема любви в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
21. Три мира в романе. В каком из них вы хотели бы жить? (по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»).
22. Личность и толпа в романе (по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»).
23. Сны, их роль в романе (по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»).
24. Согласны ли вы с точкой зрения М.А. Шолохова, что гражданская война – это трагедия народа? (по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»)
25. Проблема одиночества в одном из произведений современной литературы (на примере 1-2 произведений).
26. Образы молодого поколения в романе А. Фадеева «Молодая гвардия».
27. О чем меня заставил задуматься роман «Доктор Живаго» Б. Пастернака?
28. Нужны ли современной молодёжи книги и фильмы о Великой Отечественной войне (на примере 1-2 произведений)?
29. Актуальны ли для современного слушателя песни В. Высоцкого?

Критерии оценивания:

90–100 баллов – содержание работы полностью соответствует теме, фактические ошибки отсутствуют, содержание излагается последовательно, работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления, достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В работе допускается 1 недочет в содержании и 1–2 речевых недочетов, также допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка;

80–89 баллов – содержание работы полностью соответствует теме, фактические ошибки отсутствуют, содержание излагается последовательно, работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления, достигнуто стилевое единство и выразительность текста. Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

60–79 баллов – в работе допущены существенные отклонения от темы, работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности, допущены отдельные нарушения последовательности изложения, беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление, стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов, допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также грамматические ошибки.

0–59 баллов – работа не соответствует теме, допущено много фактических неточностей, нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления, крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления, нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов. Допущено более 6 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Примечание:

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.
2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

Шкала оценивания

Количество баллов	**0–59**	**60–79**	**80–89**	**90–100**
Шкала оценивания	**2**	**3**	**4**	**5**

4. Презентации

При проведении текущего контроля по теме «Мой любимый современный писатель» студенты создают и демонстрируют презентацию «Мой любимый современный русский (зарубежный) писатель» или «Мое любимое литературное произведение современного русского (зарубежного) писателя» *(по выбору учащегося)*».

Критерии оценивания:

1. Титульный слайд с заголовком

3 балла – титульный слайд оформлен оригинально;

2 балла – оформлен титульный слайд;

1 балл – наличие титульного слайд, но не оформлен.

2. Оптимальное количество слайдов

2 балла – количество слайдов соответствует информации презентации;

1 балл – переизбыток или недостаток слайдов.

3. Использовались дополнительные эффекты (смена слайдов, таблицы, звук), гиперссылок и управляющих кнопок

3 балла – наличие эффектов смены слайдов, таблицы, звук, гиперссылок;

2 балла – наличие эффектов смены слайдов, таблицы, звук;

1 балл – наличие эффектов смены слайдов.

4. Умеренное использование эффектов

2 балла – умеренное использование эффектов, заметно упрощающих работу с презентацией;

1 балл – недостаток или переизбыток эффектов;

0 баллов – отсутствие эффектов.

5. Презентация оформлена красиво и оригинально

2 балла – презентация оформлена очень красиво и оригинально;

1 балл – презентация оформлена;

0 баллов – нет оформления.

6. Слайды систематизированы и представляют логическое продолжение

3 балла – слайды систематизированы и представляют логическое продолжение друг друга;

2 балла – слайды систематизированы, но не везде прослеживается последовательность;

0 баллов – отсутствие систематизации.

7. Идеи и текст

3 балла – идеи сформированы, текст доступен;

2 балла – идеи сформированы, текст не всегда доступен;

1 балл – нет четко сформированной идеи, текст сложен для понимания;

0 баллов – нет идеи, отсутствие логики в изложении.

8. Рисунки и фотографии

2 балла – рисунки и фотографии, соответствуют основному тексту;

1 балл – рисунки и фотографии, не всегда соответствуют основному тексту;

0 баллов – отсутствие соответствия текста и картинок.

9. Выводы обоснованы и соответствуют цели работы

2 балла – выводы обоснованы и соответствуют цели работы;

1 балл – наличие выводов, не обоснованы или не соответствуют основному тексту;

0 баллов – выводы отсутствуют.

Шкала оценивания

Количество баллов	**0–59**	**60–79**	**80–89**	**90–100**

Шкала оценивания	**2**	**3**	**4**	**5**

5. Выполнение заданий

В процессе текущего контроля по всем темам дисциплины учащиеся выполняют различные задания.

Формы выполнения заданий:

1. пересказ текста;
2. написание аннотаций;
3. написание рецензий;
4. написание выписок;
5. составление тезисов;
6. написание конспектов;
7. составление планов;
8. анализ стихотворений;
9. выразительное чтение стихотворений;
10. подготовка письменных ответов на заданные по темам вопросы;
11. подготовка к коллоквиуму.

Преподаватель оценивает содержание и речевое оформление задания.

Критерии оценивания:

90–100 баллов – работа выполнена в полном объеме, допущено 1-3 ошибки;

80–89 баллов – работа выполнена в полном объеме, допущено 4 ошибки, или выполнено 3/4 объема работы, ошибок не допущено, или работа выполнена в полном объеме, допущено 5 ошибок, или работа выполнена на 3/4 объема, допущено 1–2 ошибки;

60–79 баллов – работа выполнена на 3/4 объема, допущено 3–4 ошибки, или работа выполнена на 2/3 объема, допущено 1–2 ошибки, или работа выполнена на 2/3 объема, допущено 3–4 ошибки, или работа выполнена на 1/2 объема, допущено не более 1 ошибки.

0–59 баллов – работа выполнена менее чем на половину, допущено не более 1 ошибки, или работа выполнена менее чем на половину, допущено 2 и более ошибок.

Шкала оценивания

Количество баллов	**0–59**	**60–79**	**80–89**	**90–100**
Шкала оценивания	**2**	**3**	**4**	**5**

6. Тесты

I: Русская литература XIX века. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

S: О каком персонаже «Грозы» А.Н. Островского идет речь?

У него уж такое заведение. У нас никто и пикнуть не смей о жалованье, изругает на чем свет стоит. "Ты, - говорит, - почему знаешь, что я на уме держу? Нешто ты мою душу можешь знать? А может, я приду в такое расположение, что тебе пять тысяч дам". Вот ты и поговори с ним! Только еще он во всю свою жизнь ни разу в такое-то расположение не приходил:

-: Кудряш;

+: Дикой;

-: Борис.

I: Русская литература XIX века. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

S: Как звали друга Евгения Базарова?

+: Аркадий Кирсанов;

-: Штольц;

-: Владимир Ленский.

I: Русская литература XIX века. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

S: И.А. Гончаров совершил кругосветное путешествие на фрегате

+: «Паллада»;

-: «Вояж»;

-: «Пётр Первый».

I: Русская литература XIX века. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

S: Кому из героев романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» принадлежат слова «Ведь надобно же, чтобы всякому человеку хоть куда-нибудь можно было пойти»?

+: Мармеладов;

-: Лужин;

-: Свидригайлов.

I: Русская литература XIX века. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

S: Кому из героев романа «Война и мир» принадлежит следующая характеристика: «Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своими сбившимися назад чёрными кудрями…»?

+: Наташе;

-: Соне;

-: Элен.

I: Русская литература XIX века. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

S: О ком князь Андрей сказал: «Ты мне дорог именно потому, что ты один живой человек среди всего нашего света»?

-: Николай Ростов;

+: Пьер Безухов;

-: Борис Друбецкой.

I: Русская литература XIX века. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

S: Действие драмы «Гроза» А.Н. Островского происходит?

+: в Калинове;

-: в Москве;

-: в Нижнем Новгороде.

I: Русская литература XIX века. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

S: Кто из героев романа И. Тургенева «Отцы и дети» играет на виолончели, читает стихи Пушкина?

+: Николай Петрович;

-: Аркадий;

-: Анна Одинцова.

I: Русская литература XIX века. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

S: Как звали возлюбленную Ильи Ильича Обломова?

+: Ольга Ильинская;

-: Татьяна Ларина;

-: Катерина Кабанова.

I: Русская литература XIX века. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

S: Кому из героев романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» принадлежат слова: «Наука же говорит: возлюби, прежде всех, одного себя, ибо все на свете на личном интересе основано»?

-: Раскольникову;

-: Мармеладову;

+: Лужину.

I: Русская литература XIX века. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

S: Роман «Война и мир» начинается с

+: вечера у А.П. Шерер;

-: Аустерлицкого сражения;

-: именин в доме Ростовых.

I: Русская литература XIX века. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

S: Кому из героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир» принадлежит данная характеристика: «…Был небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определенными сухими чертами…с усталым, скучающим взглядом»?

-: Анатолий Курагин;

-: Пьер Безухов;

+: Андрей Болконский.

I: Русская литература XIX века. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

S: Какое природное явление послужило названием драмы А.Н. Островского?

+: Гроза;

-: Метель;

-: Молния.

I: Русская литература XIX века. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

S: В каком романе И. А. Гончарова отразился народный тип, символизирующий лень, бездействие, застой крепостнической системы отношений?

-: «Обыкновенная история»;

-: «Обрыв»;

+: «Обломов».

I: Русская литература XIX века. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

S: Кем была по профессии француженка Полина Виардо, за которой И. С. Тургенев следовал неотступно после их знакомства?

-: актрисой;

+: певицей;

-: балериной.

I: Русская литература XIX века. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

S: Повесть Н. Лескова «Левша» - это пример…

+: русского сказа;

-: русской стилизации;

-: русской пародии.

I: Русская литература XIX века. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

S: Историю какого города рассказывает М. Е. Салтыков-Щедрин в своем произведении «История одного города»?

+: «История города Глупова»;

-: «История города Пензы»;

-: «История города Москвы».

I: Русская литература XIX века. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

S: Какое произведение написал Л. Н. Толстой в память об участии в Крымской войне?

-: «Казаки»;

+: «Севастопольские рассказы»;

-: «Война и мир».

I: Русская литература XIX века. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

S: В каком поместье родился Л. Н. Толстой?

+: Ясная Поляна;

-: Агалатово;

-: Красная Поляна.

I: Русская литература XIX века. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

S: В каком произведении Л. Н. Толстого, особенно во второй сцене, ярко показана несправедливость правящего строя, жестокость и неравенство в обществе?

+: «После бала»;

-: «Альберт»;

-: «Плоды просвещения».

I: Русская литература XIX века. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

S: В каком романе Л. Н. Толстой показал значение народного подвига в Отечественной войне 1812 года, дворянскую «семейную хронику», годы молодости декабриста?

-: «Анна Каренина»;

-: «Воскресение»;

+: «Война и мир».

I: Русская литература XIX века. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

S: Куда уезжает А. П. Чехов, совершая подвиг добровольной ссылки?

+: на Сахалин;

-: на Кавказ;

-: в Сибирь

I: Русская литература XIX века. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

S: В каком рассказе А. П. Чехова описывается жизнь женщины, которая не может «жить только для себя»?

+: «Душечка»;

-: «Человек в футляре»;

-: «Переполох».

Русская литература XIX века. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

S: Какое произведение А. П. Чехова повествует о родине, ее будущем, близком обновлении России?

-: «Остров Сахалин»;

-: «Ионыч»;

+: «Вишневый сад».

I: Русская литература XIX века. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

S: Укажите имя героини поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», воплотившей в себе образ русской женщины.

+: Матрена

-: Аксинья

-: Прасковья

I: Русская литература XX века. Особенности развития литературы в начале XX века

S: В какой семье родился Ф. М. Достоевский?

-: в семье учителя;

-: в семье юриста;

+: в семье врача.

I: Русская литература XX века. Особенности развития литературы в начале XX века

S: В каком произведении А.И. Куприна герой в прощальном письме просит героиню прослушать симфонию Л. Бетховена?

+: «Гранатовый браслет»

-: «Олеся»

-: «Суламифь»

I: Русская литература XX века. Особенности развития литературы в начале XX века

S: Каково настоящее имя Максима Горького?

+: Алексей Максимович Пешков;

-: Павел Васильевич Андреев;

-: Витольд Иванович Барановский.

I: Русская литература XX века. Особенности развития литературы в начале XX века

S: Какая пьеса М. Горького поразила «несценическим материалом» из жизни босяков и шулеров?

-: «Мещанин»;

-: «Фома Гордеев»;

+: «На дне».

I: Русская литература XX века. Особенности развития литературы в начале XX века

S: Кто из героев повести М. Горького «Старуха Изергиль» является примером жертвенной любви к людям?

-: Ларра

+: Данко

-: Старуха Изергиль

I: Русская литература XX века. Особенности развития литературы в начале XX века

S: В каком произведении Максима Горького звучат строки: «Безумство храбрых – вот мудрость жизни! »?

+: «Песнь о Соколе»;

-: «Песнь о буревестнике»;

-: «Челкаш».

I: Русская литература XX века. Особенности развития литературы в начале XX века

S: Как называется одно из направлений модернизма, основой которого является возврат слову его первоначального значения?

+:акмеизм

-: футуризм

-:символизм

I: Русская литература XX века. Особенности развития литературы в начале XX века

S: Что являлось главной ценностью для героев произведения М. Горького «Макар Чудра».

-: любовь

+: свобода

-: долг

I: Русская литература XX века. Особенности развития литературы 1920-х годов

S: В каком рассказе И. А. Бунина ведущее место занимает изображение страстей человеческих на примере судеб Николая Алексеевича и Надежды?

-: «Грамматика любви»;

-: «Легкое дыхание»;

+: «Темные аллеи».

I: Русская литература XX века. Особенности развития литературы 1920-х годов

S: Какое философское понятие свойственно произведениям И.А. Бунина?

-: философия жизни

+: философия мига

-: философия любви

I: Русская литература XX века. Особенности развития литературы 1920-х годов

S: Назовите первый необыкновенно лиричный и музыкальный цикл стихов А. А. Блока, созданный в начале 1900-х годов.

-: «Город»;

-: «Родина»;

+: «Стихи о Прекрасной Даме».

I: Русская литература XX века. Особенности развития литературы 1920-х годов

S: Назовите самое загадочное произведение А. Блока, споры о смысле котором не утихают до сих пор.

-: «Фабрика»;

+: «Двенадцать»;

-: «Незнакомка».

I: Русская литература XX века. Особенности развития литературы 1920-х годов

S: Какое стихотворение А. А. Блока открывается реалистическим образом: «три стертых треплются шлеи, и вязнут спицы расписные в расхлябанные колеи…»?

-: «Двенадцать»;

+: «Россия»;

-: «На поле Куликовом».

I: Русская литература XX века. Особенности развития литературы 1920-х годов

S: В каком селе родился Сергей Александрович Есенин?

-: Петровское;

+: Константиново;

-: Остафьево.

I: Русская литература XX века. Особенности развития литературы 1920-х годов

S: Как звали жену Сергея Есенина, знаменитую танцовщицу**?**

-: Анна Снегина;

-: Ольга Глебова;

+: Айседора Дункан.

I: Русская литература XX века. Особенности развития литературы 1920-х годов

S: В каком стихотворении герой подписывается под письмом: «Знакомый ваш, Сергей Есенин»?

-: «Неуютная жидкая лунность»;

-: «Русь советская»;

+: «Письмо женщине».

I: Русская литература XX века. Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов

S: За какое произведение М. А. Шолохову была присуждена Нобелевская премия по литературе?

-: «Судьба человека»;

-: «Поднятая целина»;

+: «Тихий Дон».

I: Русская литература XX века. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

S: Как называется неоконченный роман М. А. Шолохова о Великой Отечественной войне?

+: «Они сражались за Родину»;

-: «В августе 44-го»;

-: «А зори здесь тихие».

I: Русская литература XX века. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

S: Какой рассказ М. А. Шолохова привлек большое внимание правдивостью отображенных в нем событий и мужеством главного героя?

+: «Судьба человека»;

-: «Калоши»;

-: «Обида».

I: Русская литература XX века. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

S: Назовите поэму А. Т. Твардовского, созданную во время Великой Отечественной войны и явившуюся ярким воплощением русского характера и общенародного патриотического чувства.

+: «Василий Теркин»;

-: «По праву памяти»;

-: «За далью – даль».

I: Русская литература XX века. Особенности развития литературы 1950–1980-х годов

S: Из произведения какого поэта взяты строки: «На братских могилах не ставят крестов…»?

-: Вознесенский

+: Высоцкий

-: Рождественский

5.2.2 Оценочные средства при промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации является дифференцированный зачет.

При оценивании учитываются:

– устный ответ на 2 вопроса, один из которых анализ лирического произведения;

– наличие зачета по каждой единице текущего контроля.

Примерные вопросы к дифференцированному зачету:

1. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы XIX в.
2. А. Н. Островский. Драма «Гроза». Тип конфликта.
3. И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Темы, идеи романа.
4. Сравнительная характеристика Обломова и Штольца. Смысл противопоставления.
5. И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Темы, проблемы романа.
6. Спор Базарова и П.П. Кирсанова. Актуальны ли идеи Базарова?
7. Творчество Н. С. Лескова (на примере 1-2 произведений).
8. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина (на примере 1-2 произведений).
9. Творчество Ф. М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание» - полифонический роман.
10. Сопоставительная характеристика героев романа "Преступление и наказание".
11. Л. Н. Толстой. История создания романа "Война и мир".
12. "Война и мир". Два полководца в романе.
13. "Война и мир". Духовные искания героев.
14. А.П. Чехов. Рассказы (на примере 1-2 произведений).
15. А. П. Чехов "Вишневый сад".
16. Русская поэзия второй половины XIX в (на примере 2-3 стихотворений).
17. Лирика Н. А. Некрасова (на примере 2-3 стихотворений).
18. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
19. Творчество И. А. Бунина. Лирика (на примере 2-3 стихотворений).
20. Творчество И. А. Бунина. Проза. (на примере 1-2 произведений).
21. Творчество А. И. Куприна (на примере 1-2 произведений).
22. Художественные течения в поэзии начала XX. Символизм. и акмеизм.
23. Художественные течения в поэзии начала XX. Футуризм и новокрестьянская поэзия.
24. Творчество М. Горького (на примере 1-2 произведений).
25. Творчество А. А. Блока. Лирика (на примере 2-3 стихотворений).
26. Творчество А. А. Блока. "Двенадцать".
27. Творчество В. В. Маяковского (на примере 2-3 стихотворений).

28. Творчество С. А. Есенина (на примере 2-3 стихотворений).
29. Творчество М. И. Цветаевой (на примере 2-3 стихотворений).
30. Творчество О. Э. Мандельштама (на примере 2-3 стихотворений).
31. Творчество А. Платонова (на примере 1-2 произведений).
32. Русская литература о гражданской войне.
33. М. Ф. Булгаков. Роман "Мастер и Маргарита".
34. Тема революции и гражданской войны в русской литературе.
35. Трагедия человека в поворотный момент истории, ее смысл и значение (на примере романа - эпопеи «Тихий Дон»)
36. Любовь на страницах романа. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
37. Лирика А. А. Ахматовой (на примере 2-3 стихотворений).
38. А.А. Ахматова. «Реквием».
39. Творчество А.Т. Твардовского (на примере 2-3 стихотворений).
40. Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы (на примере 1-2 произведений).
41. Творчество поэтов в 1950-1980-е годы (на примере 1-2 произведений).
42. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения (на примере 1-2 произведений).
43. Творчество А. И. Солженицына. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Литературные традиции в изображении человека из народа в образе Ивана Денисовича.
44. Творчество А. В. Вампилова Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын» (на выбор).
45. Литература народов России (на примере 1-2 авторов).
46. Особенности развития литературы конца 1980-х - начала 2000-х годов. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе.
47. Основные направления развития современной литературы (на примере 1-2 произведений).
48. Драматургия постперестроечного времени (на примере 1-2 произведений).

Критерии оценивания:

90–100 баллов – при правильном и полном ответе на два вопроса;

80–89 баллов – при правильном и полном ответе на один из вопросов и правильном, но не полном ответе на другой вопрос;

60–79 баллов – при правильном и неполном ответе на два вопроса или правильном и полном ответе только на один из вопросов;

0–59 баллов – при отсутствии правильных ответов на вопросы.

Шкала оценивания:

Количество баллов	**0–59**	**60–79**	**80–89**	**90–100**
Шкала оценивания	**2**	**3**	**4**	**5**

Задания дифференцированного зачета

1. Устно ответить на первый вопрос

2.Дать анализ указанного стихотворения

Время выполнения 45 минут. Для выполнения задания студенту выдается вариант, текст стихотворения, план анализа лирического произведения.

Вариант №1

1. Тема гибели человеческой души в рассказе А.П. Чехова «Ионыч».

2.Анализ стихотворения К. Симонова «Жди меня».

Вариант №2

1.Прошлое, настоящее и будущее в пьесе А.Чехова «Вишнёвый сад».

2.Анализ стихотворения А. Блока «Незнакомка».

Вариант №3

1.Тема и идея повести А. Куприна «Гранатовый браслет».

2.Анализ стихотворения В. Маяковского «Послушайте!».

Вариант №4

1.Рассказ И. Бунина «Господин из Сан-Франциско». Идеи и образы рассказа.

2.Анализ стихотворения А. Блока «Россия».

Вариант №5

1.Контраст образов Ларры и Данко в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль».

2.Анализ стихотворения А. Твардовского «Памяти матери».

Вариант №6

1.Сюжет поэмы А. Блока «Двенадцать» и её герои.

2.Анализ стихотворения С. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу…».

Вариант №7

1.Драматургия постперестроечного времени (на примере 1-2 произведений).

2.Анализ стихотворения А. Ахматовой «Уединение».

Вариант №8

1.Темы и идеи поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»

2.Анализ стихотворения А. Ахматовой «Сжала руки под тёмной вуалью…».

Вариант №9

1. А. Н. Островский. Драма «Гроза». Тип конфликта.

2.Анализ стихотворения С. Есенина «Письмо матери».

Вариант №10

1. Тема революции и гражданской войны в русской литературе (на примере 1-2 произведений по выбору).

2.Анализ стихотворения А.А. Ахматовой «Не с теми я, кто бросил землю».

Вариант №11

1.Проблемы повести Л. Андреева «Иуда Искариот».

2.Анализ стихотворения В. Маяковского «Лиличка!».

Вариант №12

1.Изображение русского национального характера в образе Андрея Соколова (по рассказу М. Шолохова «Судьба человека»).

2. Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова «Дума».

Вариант №13

1.Роль споров Базарова и Кирсановых в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».

2.Анализ стихотворения М. Цветаевой «Мне нравится, что Вы больны не мной».

Вариант №14

1.Проблема нравственного выбора в пьесе А.Н. Островского «Гроза».

2.Анализ стихотворения Н.А. Некрасова «Еду ли ночью по улице тёмной…».

Вариант №15

1.Сатира и юмор в творчестве М.Е. Салтыкова - Щедрина (одно на выбор).

2.Анализ стихотворения А. Блока «О доблестях, о подвигах, о славе…».

Вариант №16

1.Городской пейзаж в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и его роль в характеристике персонажей.

2.Анализ стихотворения Ю. Друниной «Зинка».

Вариант №17

1. «Правда» Родиона Раскольникова и «правда» Сони в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

2. Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева «Умом Россию не понять…».

Вариант №18

1.Причины преступления Р. Раскольникова.

2.Анализ стихотворения М. Исаковского «Русской женщине».

Вариант №19

1.История создания романа «Война и мир».

2.Анализ стихотворения В. Маяковского «Нате».

Вариант №20

1.Духовные искания А. Болконского в романе Л. Толстого «Война и мир».

2. Анализ стихотворения Б. Пастернака «Февраль…».

Вариант №21

1. Жизненные искания Пьера Безухова в романе Л. Толстого «Война и мир».
2. Анализ стихотворения Ф. И. Тютчева «О, как убийственно мы любим!»

Вариант №22

1. Кутузов и Наполеон в романе Л. Толстого «Война и мир».

2.Анализ стихотворения Н. Гумилёва «Жираф».

Вариант №23

1. «Маленькая трилогия» А.П. Чехова. Темы. Герои.

2. Анализ стихотворения К. Бальмонта «Безглагольность».

Вариант №24

1.Образ главного героя в романе И.А. Гончарова «Обломов».

2. Анализ стихотворения К. Симонова «Жди меня».

Вариант №25

1. Изображение трагедии человека в эпоху исторических перемен (по роману М. Шолохова «Тихий Дон»).

2. Анализ стихотворения А.А. Фета «Одним толчком согнать ладью живую…»

Вариант №26

1. Контраст образов Ларры и Данко в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль».

2. Анализ стихотворения Н. Гумилёва «Жираф».

План анализа лирического текста

1. Автор и название стихотворения.

2.Место данного стихотворения в творчестве поэта или в ряду стихотворений на подобную тему (с подобным мотивом, сюжетом, структурой и т. п.).

3.Тема, идея, основная мысль

4.Сюжет (если есть)

4. Художественные средства

5. Композиция лирического произведения.

6. Ваше впечатление (эмоции) от прочтения стихотворения

5.2.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, практического опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Порядок организации проведения текущего контроля и промежуточной аттестации представлен в Положении о проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы среднего профессионального образования в КузГТУ (Ип 06/-10).

6. Иные сведения и (или) материалы

При осуществлении образовательного процесса применяются следующие образовательные

технологии:

- традиционная с использованием современных технических средств;

- интерактивная