МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Кузбасский государственный технический университет имени Т.Ф. Горбачева»

Филиал КузГТУ в г. Новокузнецке

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 71B13ADF852F0D849D78875814FBEF47
Владелец: Баранов Юрий Александрович
Действителен: с 15.10.2025 до 08.01.2027

УТВЕРЖДАЮ:
Заместитель директора,
совмещающий обязанности директора
филиала КузГТУ в г. Новокузнецке
_____Баранов Ю.А.
«29» мая 2026г

Рабочая программа дисциплины
ОУП.02 Литература

Специальность «10.02.05 Обеспечение информационной безопасности автоматизированных систем»

Присваиваемая квалификация
«Техник по защите информации»

Форма обучения
Очная

Год набора 2025

Новокузнецк 2026 г.

РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ СОСТАВИЛ

Преподаватель отделения СПО _____ С.А. Строкин

Подпись

СОГЛАСОВАНО

заведующий отделением СПО _____ Т.В. Гуменникова

Подпись

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УР _____ Т.А. Евсина

Подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании
учебно-методического совета
филиала КузГТУ в г. Новокузнецке
Протокол No 6 от 28.05.2026

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины

1.1 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 23.02.07 «Техническое обслуживание и ремонт автотранспортных средств».
Учебная дисциплина «Литература» обеспечивает формирование общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 23.02.07 «Техническое обслуживание и ремонт автотранспортных средств».

1.2 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Освоение дисциплины направлено на формирование:

ОК 1 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
Личностные результаты: готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;
наличие мотивации к обучению и личностному развитию
Метапредметные результаты: освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные)
способность их использования в познавательной и социальной практике;
готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности,
организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к
участию в построении индивидуальной образовательной траектории

Предметные результаты: знание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности
владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания
литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и
письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов,
конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем
сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать
собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка

ОК 2 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
Личностные результаты: готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;
наличие мотивации к обучению и личностному развитию

Метапредметные результаты: освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные)
способность их использования в познавательной и социальной практике;
готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности,
организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к
участию в построении индивидуальной образовательной траектории

Предметные результаты: владение современными читательскими практиками, культурой
восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования
прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде
аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений
различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и
совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка
умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве,
использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы
и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем
подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к
изученным на уровне начального общего и основного общего образования

ОК 3 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
Личностные результаты: готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;
наличие мотивации к обучению и личностному развитию
совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между
людьми и познания мира
способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально нравственные нормы и ценности;
осознание личного вклада в построение устойчивого будущего
Метапредметные результаты: освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные)
способность их использования в познавательной и социальной практике;
овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной

деятельности
самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне
вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски
последствий деятельности

Предметные результаты: способность выявлять в произведениях художественной литературы
образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на
литературные темы;

ОК 4 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
Личностные результаты: наличие мотивации к обучению и личностному развитию;
целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных
ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций,
формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного
мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить
жизненные планы
Метапредметные результаты: готовность к самостоятельному планированию и осуществлению
учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и
сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;
овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности
понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;
выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей
каждого члена коллектива;
принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее
достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников
обсуждать результаты совместной работы;
оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по
разработанным критериям

Предметные результаты: осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности
осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в

единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания

ОК 5 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
Личностные результаты: сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за
свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального
народа России
осознание обучающимися российской гражданской идентичности;
целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных
ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций,
формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного
мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить
жизненные планы

Метапредметные результаты: освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные)
способность их использования в познавательной и социальной практике;
готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности,
организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к
участию в построении индивидуальной образовательной траектории
формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми
понятиями и методами
создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории,
выбирая оптимальную форму представления и визуализации

Предметные результаты: сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных
особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или)
фрагментов
осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности
поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры;
сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры
владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания
литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в

устной и
письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов,
конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем
сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать
собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка
сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст
творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с
современностью

ОК 6 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
Личностные результаты: осознание обучающимися российской гражданской идентичности;
целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных
ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций,
формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного
мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить
жизненные планы
принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических
ценностей;
готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации
по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам
Метапредметные результаты: освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные)
способность их использования в познавательной и социальной практике;
овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности

Предметные результаты: формированность устойчивого интереса к чтению как средству
познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному
наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры
умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с
художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись,

театр, кино,
музыка и другие)

В результате освоения дисциплины обучающийся в общем по дисциплине должен

Личностные результаты:

- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;

- наличие мотивации к обучению и личностному развитию

- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между

- людьми и познания мира

- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально нравственные нормы и ценности;

- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего

- наличие мотивации к обучению и личностному развитию;

- целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных

- ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций,

- формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного

- мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить

- жизненные планы

- сформированность российской гражданской идентичности,

- патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за

- свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального

- народа России

- осознание обучающимися российской гражданской идентичности;

- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических

- ценностей;

- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации

- по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам

Метапредметные результаты:

- освоенные обучающимися межпредметные понятия и

- универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные)

- способность их использования в познавательной и социальной практике;

- готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности,

- организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к

- участию в построении индивидуальной образовательной траектории

- освоенные обучающимися межпредметные понятия и

- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне

- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски

- последствий деятельности

- готовность к самостоятельному планированию и осуществлению

- учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и

- сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

- выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей

- каждого члена коллектива;

- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее

- достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников

- обсуждать результаты совместной работы;

- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по

- разработанным критериям

- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми

- понятиями и методами

- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории,

- выбирая оптимальную форму представления и визуализации

Предметные результаты:

- знание взаимосвязи между языковым, литературным,

- интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности

- владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания

- литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и

- письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов,

- конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем

- сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать

- собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка

- владение современными читательскими практиками, культурой

- восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования

- прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде

- аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений

- различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и

- совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского

- литературного языка

- умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве,

- использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем

- владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы

- и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем

- подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к

- изученным на уровне начального общего и основного общего образования

- способность выявлять в произведениях художественной литературы

- образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых

- аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на

- литературные темы;

- осознание взаимосвязи между языковым, литературным,

- осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в

- единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания

- сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных

- особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или)

- фрагментов

- осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности

- поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры;

- сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры

- сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст

- творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с

- современностью

- формированность устойчивого интереса к чтению как средству

- познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному

- наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры

- умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с

- художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино,

- музыка и другие)

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	**Количество часов**		
	ОФ	**ЗФ**	**ОЗФ**
Курс 1 / Семестр 1			
Объем дисциплины	50		
в том числе:			
лекции, уроки	32		
лабораторные работы			
практические занятия	16		
Консультации			
Самостоятельная работа	2		
Промежуточная аттестация			
Индивидуальное проектирование			
Форма промежуточной аттестации			
Курс 1 / Семестр 2			
Объем дисциплины	58		
в том числе:			
лекции, уроки	46		
лабораторные работы			
практические занятия			
Консультации			
Самостоятельная работа	12		
Промежуточная аттестация			
Индивидуальное проектирование			
Форма промежуточной аттестации	дифференцированный зачет		

2.2 Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности учащихся	Объем в часах
Семестр 1		50
Раздел 1. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века		**32**
Тема 1.	**Введение**	**2**
	Значение литературы при освоении профессий и специальностей СПО. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). **Развитие русской литературы и культуры XIX века.**	**2**
Тема 2.	**Жизнь и творчество А. Н. Островского**	**2**
	Жизненный и творческий путь А. Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. **Драма «Гроза».** Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.	2
Тема 3.	**Творчество И. А. Гончарова**	**2**
	Жизненный путь и творчество И. А. Гончарова. **Роман «Обломов».** Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова.	2
Тема 4.	**Творчество И. С. Тургенева**	**4**
	Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.	2
	Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Система образов. Авторская позиция в романе.	2
	Самостоятельная работа №1	1
	Спор Базарова и Кирсанова (заполнение таблицы)	1
Тема 5.	**Творчества Н. С. Лескова**	**2**

	Сведения из биографии. Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). **Повесть «Очарованный странник».** Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова.	2
Тема 6.	**Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина**	**2**
	Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в **«Истории одного города».** Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	2
Тема 7.	**Творчество Ф. М. Достоевского**	**6**
	Сведения из жизни писателя. **Роман «Преступление и наказание»** Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа.	2
	Сопоставительная характеристика героев романа «Преступление и наказание». Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони.	2
	Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.	2
Тема 8.	**Творчество Л. Н. Толстого.**	**6**
	Жизненный и творческий путь Л. Н. Толстого. Личность писателя, его философские взгляды. Противоречия идейных позиций.	1
	Севастопольский период творчества Л. Н. Толстого **«Севастопольские рассказы».** Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст	1

	между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.	
	История создания романа «Война и мир». Прототипы героев романа «Война и мир». Роль народа и личности в истории. Изображение событий Отечественной войны 1812 года. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир».	1
	«Война и мир». Два полководца в романе. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Правдивое изображение войны и русских солдат – художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва – величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа.	1
	«Война и мир». Духовные искания героев Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. «Взлеты и падения» главных героев. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе.	2
Тема 9.	**Русская поэзия второй половины XIX века**	**2**
	Творчество поэтов второй половины XIX века: Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.	2
	Самостоятельная работа №2	**1**
	Анализ и чтение наизусть стихотворений поэтов второй половины XIX века: Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого, А. Н. Майкова, Я.П. Полонского, А.А. Григорьева (по выбору учащихся).	1
Тема 10.	**Творчество А.П. Чехова**	**2**
	А. П. Чехов. Рассказы Сведения из биографии. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Рассказы: «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Скрипка Ротшильда», «Пари».	1
	А. П. Чехов «Вишневый сад» Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение	1

	дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.	
Тема 11.	**Творчество Н. А. Некрасова**	**2**
	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.	2
	В том числе, практических занятий	**16**
№1	***Практическое занятие № 1.*** **Пьеса «Гроза» в оценке Н. А. Добролюбова** “Конспектирование и анализ статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве»”.	2
№2	***Практическое занятие № 2.*** **Сравнительный анализ «двух Катерин» (по драме А. Н. Островского «Гроза» и очерку Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»)**	2
№3	***Практическое занятие № 3.*** **Анализ сказки М.Е. С- Щедрина (по выбору обучающегося).**	2
№4	***Практическое занятие № 4.*** **Своеобразие творчества Ф. М. Достоевского и его романа «Преступление и наказание»** “Написание сочинения по творчеству Ф. М. Достоевского и роману «Преступление и наказание»”.	2
№5	***Практическое занятие № 5.*** **Значение творчества Л. Н. Толстого.** “Написание сочинения по творчеству Л. Н. Толстого и роману «Война и мир»”	2
№6	***Практическое занятие № 6*** **Письменный анализ «Маленькой трилогии» А. П. Чехова (заполнение таблицы)**	2
№7	***Практическое занятие № 7*** **Написание сочинения по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»**	2
№8	***Практическое занятие № 8***	

	Проведение коллоквиума по литературе XIX века.	
Форма промежуточной аттестации		**–**
Итого:		**50**
Семестр 2		
Раздел 2. Русская литература XX века		**46**
Раздел 2.1. Особенности развития литературы в начале XX века		**6**
Тема 1.	**Творчество И. А. Бунина.**	**2**
	Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» – характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. «Господин из Сан-Франциско». Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.	2
	Самостоятельная работа№3	**1**
	Тема любви в творчестве И.А. Бунина. Написание отзыва на одну из повестей из сборника «Темные аллеи».	1
Тема 2.	**Творчество А. И. Куприна**	**2**
	Сведения из биографии. Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.	2
	Самостоятельная работа№4	**1**
	Тема любви в творчестве А.И. Куприна. Написание отзыва на одну из повестей («Олеся», «Гранатовый браслет»).	1
Тема 3.	**Творчество М. Горького**	**2**
	Сведения из биографии. М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга.	2
	Самостоятельная работа №5	**1**
	Написание выписок критических статей о М. Горьком А. Луначарского, В. Ходасевича, Ю. Анненкова	1
Раздел 2.2 Художественные течения в поэзии начала XX века.		**6**
Тема 1.	**Творчество А.Блока**	**2**
	Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике	2

	Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека…». **Поэма «Двенадцать»** Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	
Тема 2.	**Творчество В. В. Маяковского**	**2**
	Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Поэма «Облако в штанах». Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.	2
Тема 3.	**Творчество С. А. Есенина**	**2**
	Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.	2
Раздел 2.3. Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов		**8**
Тема 1.	**Творчество М. И. Цветаевой**	**1**
	Сведения из биографии. Идейно-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	1
Тема 2.	**Творчество О. Э. Мандельштама**	**1**
	Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама.	1
	Самостоятельная работа №6	**1**
	Серебряный век русской поэзии. Темы и мотивы лирики. Анализ выбранных стихотворений (по плану).	1
Тема 3.	**Творчество А. Платонова**	**2**
	Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-	2

	правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). «Иуда Искариот»	
Тема 4.	**Творчество М. Ф. Булгакова**	**4**
	Творчество М. Ф. Булгакова о гражданской войне Краткий обзор жизни и творчества. Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».	2
	М. Ф. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита» Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.	2
	Самостоятельная работа № 7.	**1**
	Вечные проблемы в романе «Мастер и Маргарита». "Написание сочинения по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»"	1
Тема 5.	**Тема революции и Гражданской войны в русской литературе**	**4**
	Самостоятельная работа № 8.	**1**
	Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. «Конармия» (письменный анализ рассказа по выбору).	**1**
	М. А. Шолохов. Жизненный и творческий путь писателя. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Любовь на страницах романа. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова.	4
	Самостоятельная работа №9.	**2**
	Трагедия человека, живущего в «эпоху перемен» в романе М. Шолохова «Тихий Дон». (Письменная работа по роману М. Шолохова «Тихий Дон»).	2
Раздел 2.4. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет		**4**
Тема 1.	**Творчество А. А. Ахматовой**	**2**
	Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Темы любви к родной земле, Родине, России. Тема любви к Родине и	2

	гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.	
Тема 2.	**Творчество А. Т. Твардовского**	**2**
	Сведения из биографии А. Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности».	2
	Самостоятельная работа №10	1
	Написание сочинения по произведениям о Великой Отечественной войне.	1
Раздел 2.5. Особенности развития литературы 1950–1980-х годов		**14**
Тема 1.	**Общественно-культурная обстановка во второй половине XX века**	**2**
	Своеобразие общественно-культурной ситуации в стране в 1950–1980-х гг. Развитие литературы 1950–1980-х годов в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.	2
Тема 2.	**Творчество писателей прозаиков в 1950–1980-е годы**	**4**
	Основные направления и течения художественной прозы 1950–1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы **В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина, В. Л. Кондратьева, Б. Л. Васильева**. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Изображение жизни советской деревни. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература. Развитие жанра фантастики.	2
	Обзор жизни и творчества **А. И. Солженицына**. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана	2

	Денисовича». Литературные традиции в изображении человека из народа в образе Ивана Денисовича.	
Тема 4.	**Творчество поэтов в 1950–1980-е годы**	**2**
	Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950–1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950–1980-х годов. **Поэзия Б. Окуджавы**: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы. **Поэзия В. Высоцкого**: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений.	2
Тема 5.	**Творчество А. В. Вампилова**	**2**
	Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Утверждение добра, любви и милосердия – главный пафос драматургии А. Вампилова.	2
	Самостоятельная работа №11	**1**
	Своеобразие развития литературы второй половины XX века. Написание отзыва на одно из произведений В.Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В.Распутина.	1
Тема 6.	**Литература народов России**	**2**
	Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова. Стихотворения М.Джаллиля о войне. Война- мировая трагедия. Образ лирического героя.	2
Тема 7.	**Особенности развития литературы конца 1980–2000-х годов**	**2**
	Своеобразие общественно-культурной обстановки в России конца XX – начала XXI века. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.	2
	Самостоятельная работа №12	**2**
	«Мой любимый современный писатель» «Создание и демонстрация презентации «Мой любимый современный русский (зарубежный) писатель» или «Мое любимое литературное произведение современного русского (зарубежного) писателя» *(по выбору учащегося)*».	2
Итого:		**58**
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета		**–**

Всего:	**108**

3 Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

3.1 Специальные помещения для реализации программы

Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные Учебный кабинет, удовлетворяющий требованиям санитарно-эпидемиологических правил и

нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178–02) и оснащенный типовым оборудованием.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения кабинета входят:

− доска;

− посадочные места по количеству обучающихся;

− рабочее место преподавателя;

− многофункциональный комплекс преподавателя;

− информационно-коммуникативные средства

3.2 Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1 Основная литература

1. Лебедев, Ю. В. Литература. 10-й класс. Базовый уровень. В 2 частях. Часть 1 : Учебник / Ю. В. Лебедев. – 12-е изд., стер. – Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2024. – 368 с. – ISBN 978-5-09-112125-4. – URL: https://znanium.ru/catalog/document?id=447155 (дата обращения: 16.04.2025). – Текст : электронный.

2. Лебедев, Ю. В. Литература. 10 класс. Базовый уровень. В 2 частях. Часть 2 : Учебник / Ю. В. Лебедев, А. Н. Смирнова Л. Н. Романова. – 12-е изд., перераб. – Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2024. – 368 с. – ISBN 978-5-09-112126-1. – URL: https://znanium.ru/catalog/document?id=447154 (дата обращения: 16.04.2025). – Текст : электронный.

3. Михайлов, О. Н. Литература. 11-й класс. Базовый уровень. В 2 частях. Часть 1 : Учебник / О. Н. Михайлов, И. О. Чалмаев В. А. Смирнова Л. А. Турков А. М. Журавлев В. П. Марченко А. М. Белая Г. А. Свердлов М. И. Пронина Е. П. rСоставительШайтанов. – Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2024. – 416 с. – ISBN 978-5-09-112128-5. – URL: https://znanium.ru/catalog/document?id=447159 (дата обращения: 16.04.2025). – Текст : электронный.

4. Михайлов, О. Н. Литература. 11-й класс. Базовый уровень. В 2 частях. Часть 2 : Учебник / О. Н. Михайлов, Ю. В. Журавлев В. П. Шайтанов И. О. Чалмаев В. А. Павловский А. И. Карпов А. С. Холодова З. Я. Турков А. М. Лазарев Л. И. Половинкина О. И. Свердлов М. И. Лебедев. – Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2024. – 432 с. – ISBN 978-5-

09-112129-2. – URL: https://znanium.ru/catalog/document?id=447160 (дата обращения: 16.04.2025). – Текст : электронный.

3.2.2 Дополнительная литература

1. Литература : учебник для образовательных организаций СПО, на базе основного общего образования с получением среднего общего образования : в 2 частя / Г. А. Обернихина, А. Г. Антонова, И. Л. Вольнова [и др.]. – ., 2020. – 432 с. – URL: https://academia-library.ru/catalogue/4831/484877/ (дата обращения: 16.04.2025). – Текст : электронный.

2. Литература : учебник для образовательных организаций СПО, на базе основного общего образования с получением среднего общего образования : в 2 частя / Г. А. Обернихина, А. Г. Антонова, И. Л. Вольнова [и др.]. – ., 2020. – 448 с. – URL: https://academia-library.ru/catalogue/4831/484879/ (дата обращения: 16.04.2025). – Текст : электронный.

3. Сигов, В. К. Русская и зарубежная литература : Учебник / В. К. Сигов. – Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2024. – 512 с. – ISBN 978-5-16-010582-6. – URL: https://znanium.com/catalog/document?id=436045 (дата обращения: 16.04.2025). – Текст : электронный.

3.2.3 Методическая литература

1. Литература : методические материалы к практическим занятиям и самостоятельной работе для студентов 1 курса всех специальностей СПО очной формы обучения / Кузбасский государственный технический университет им. Т. Ф. Горбачева ; Кафедра теории и методики профессионального образования, составитель: С. В. Соринская. – Кемерово : КузГТУ, 2024. – 1 файл (826 Кб). – URL: http://library.kuzstu.ru/meto.php?n=10738 (дата обращения: 16.04.2025). – Текст : электронный.

3.2.4 Интернет ресурсы

1. Uroki.ru [Электронный ресурс] : образовательный портал. – Режим доступа:

http://uroki.ru/ur_rus/index.htm, свободный. – Загл. с экрана.

2. Единая коллекция Цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – Режим

доступа: http://school-collection.edu.ru/, свободный. – Загл. с экрана.

3. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

http://window.edu.ru/, свободный. – Загл. с экрана.

4. Культура письменной речи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.gramma.ru,

свободный. – Загл. с экрана.

5. Портал российского общества преподавателей русского языка и литературы [Электронный

ресурс]. – Режим доступа: http://ropryal.ru/, свободный. – Загл. с экрана.

6. Русский филологический портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа

http://www.philology.ru , свободный. – Загл. с экрана.

7. Словари.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.slovari.ru/, свободный. – Загл. С экрана.

8. Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.gramota.ru, свободный. – Загл. с экрана.

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. –Режим доступа: http://fcior.edu.ru/, свободный. – Загл. с экрана.

4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в объеме, установленном в разделе 2 настоящей программы дисциплины (модуля).

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены специальные помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КузГТУ.

5.2.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, практического опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Порядок организации проведения текущего контроля и промежуточной аттестации представлен в Положении о проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы среднего профессионального образования в КузГТУ (Ип 06/-10).

6. Иные сведения и (или) материалы

При осуществлении образовательного процесса применяются следующие образовательные

технологии:

- традиционная с использованием современных технических средств;

- интерактивная